

УТВЕРЖДАЮ

Директор Оршанского  
районного центра физической  
культуры, туризма и  
краеведения детей и молодёжи

\_\_\_\_\_ Д.В.Киреев

\_\_\_\_\_

## ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении районного конкурса  
«Школьный музей – хранитель памяти»

### 1. Общие положения.

Районный конкурс «Школьный музей – хранитель памяти» (далее – конкурс) проводится с целью активизации познавательной деятельности учащихся и воспитания патриотизма посредством изучения экспозиций школьных музеев учреждений образования.

### 2. Задачи:

всестороннее изучение истории малой родины, представленной в экспозиции школьного музея;

формирование у учащихся активной жизненной позиции;

воспитание учащихся в духе патриотизма, гордости и ответственности за историко-культурное наследие родного края.

### 3. Организаторы конкурса.

Непосредственное проведение конкурса возлагается на государственное учреждение дополнительного образования «Оршанский районный центр физической культуры, туризма и краеведения детей и молодёжи» (далее – ОРЦФКТиКДиМ).

### 4. Участники конкурса.

Учащиеся четвёртых классов учреждений общего среднего образования Оршанского района.

Состав команды: 5 учащихся.

Участие – командное (задание выполняется всей командой).

### 5. Сроки проведения конкурса.

Конкурс проводится 16.03.2024 с 11.00 до 12.00 (приложение 1).

Предварительные заявки об участии в конкурсе необходимо предоставить в ОРЦФКТиКДиМ до 13.03.2024 на электронный адрес: [turism.orsha@goroo-orsha.by](mailto:turism.orsha@goroo-orsha.by) с пометкой «для отдела краеведения» (приложение 2).

Примечание: учреждения образования, не указанные в приложении 1, могут заявить об участии до 13.03.2024 по телефону: 51-04-53.

### 6. Подготовка и проведение конкурса.

Конкурс проводится в два этапа:

I этап – подготовительный (16.02.2024-15.03.2024) – изучение участниками конкурса информационного текста по экспозиции музея «История просвещения г.Орши и гимназии № 2» на базе ГУО «Гимназия №2 г.Орши» (приложение 3).

II этап – итоговый (16.03.2024) – проведение конкурса.

Задания конкурса будут выполняться письменно в форме вопросов, тестов. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

Команда приходит на конкурс согласно времени и месту проведения. При себе необходимо иметь шариковые ручки.

При организации конкурса учреждения образования должны выполнять методические рекомендации по организации образовательного процесса в учреждениях образования в условиях распространения инфекции COVID-19, утверждённые Министерством здравоохранения Республики Беларусь и Министерством образования Республики Беларусь.

7. Подведение итогов и награждение участников.

Победители и призёры конкурса определяются по наибольшему количеству набранных баллов.

Победители и призёры конкурса награждаются грамотами ОРЦФКТиКДиМ.

Результаты конкурса будут учтены в итоговом протоколе в соответствии с положением о районном конкурсе на лучшее учреждение образования за второе полугодие 2023/2024 учебного года.

Итоги конкурса будут размещены 20.03.2024 на сайте ОРЦФКТиКДиМ. Смотреть в разделе [Деятельность центра » ПОЛОЖЕНИЯ » Протоколы мероприятий](#) или на главной странице [«Итоги районных мероприятий»](#).

Правильные ответы на задания конкурса будут размещены на сайте ОРЦФКТиКДиМ после подведения общих итогов.

8. Финансирование.

ОРЦФКТиКДиМ несёт финансовые расходы, связанные с приобретением грамот для победителей и призёров конкурса.

Место и время проведения  
районного конкурса  
«Школьный музей – хранитель памяти»

Конкурс проводится с 11.00-12.00.

Место проведения:

ГУО СШ №20 – СШ №№ 5, 8, 19, 20, гимназия №1;

ГУО СШ №2 – СШ №№ 2, 6, 7, 9, 21;

ГУО СШ №17 – СШ №№ 3, 4, 16, 17, 23, гимназия №2;

ГУО СШ №12 – СШ №№ 10, 11, 12, 13, 14;

Гимназия г. Барани – СШ №№15, 18, 22, гимназия г. Барани.

Заявка  
на участие в районном конкурсе  
«Школьный музей – хранитель памяти»

ГУО \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащегося	Класс	Вид учёта (если есть)
1			
2			
3			
4			
5			

Ф.И.О. руководителя, должность, контактный телефон \_\_\_\_\_

Директор \_\_\_\_\_

**Информационный текст по экспозиции музея  
«ИСТОРИЯ ПРОСВЕЩЕНИЯ г.ОРШИ И ГИМНАЗИИ №2»**

Музей «История просвещения г.Орши и Гимназии №2» был открыт 31 августа 2008 года.

Руководитель музея – Медведева Галина Святославовна, учитель русского языка и литературы.

Музей состоит из двух залов. Первый зал раскрывает историю образования в г.Орша с 16 по 21 в.в. В экспозиции зала представлены: стенды с фотографиями учебных заведений современного города, фотографии церквей и монастырей, копии и оригиналы свидетельств об образовании. Второй зал музея посвящен истории гимназии №2, начиная с 1906 года.

**Первый зал музея**

Первый зал раскрывает историю образования в г.Орша с 16 по 21 век. В экспозиции зала представлены: стенды с фотографиями учебных заведений, которые действовали в Орше, фотографии церквей и монастырей, копии и оригиналы свидетельств об образовании, музейные предметы того периода.

***В первом зале представлены 2 экспозиции:***

***«Средние и средние специальные учебные заведения г.Орши»;***

***«Учебные заведения г.Орши XVI –XIX веков».***

В начале 20 века в Орше было 9 учебных заведений. Это: городское, реальное, духовное училище, Алексеевская женская гимназия, учительская семинария.



*Реальное училище  
(ныне ГУО «Гимназия №2 г.Орши)»*



*Алексеевская женская гимназия  
(ныне торговый центр по ул.Мира)*

В реальном училище учились только мальчики, а в женской гимназии только девочки. Реальное училище было открыто 15 октября 1906 года. Действовало оно до 16 сентября 1918 года. Это решение было принято благодаря инициативе Ивана Андреевича Стратановича – городского главы.



*И.А.Стратанович*

По его указанию в Орше были открыты в 1903 году Алексеевская женская гимназия, в 1906 г. – реальное училище, а еще раньше, в 1899 году – городская Пушкинская библиотека.

В реальном училище было всего 8 классов. Действовало оно до 1918 года. В реальном училище имелись кабинеты физики, химии, рисования и др. Мальчиков в училище также обучали столярному ремеслу. Их обучали изготовлению столов, стульев и другой мебели из дерева. Более способные выпускники реального училища позже закончили высшие учебные заведения и добросовестно работали в различных областях народного хозяйства, в образовании и культуре. Так, реальное училище закончил Дорошевич Михаил Васильевич (впоследствии министр просвещения БССР), Иван Андреевич Козловский (литературный псевдоним Иван Батрак).

С 1907 по 1910 год в реальном училище учителем математики и географии работал Пантелеймон Николаевич Лепешинский. Это известный педагог, публицист, революционер. В память о нем в музее хранится мемориальная доска, которая ранее украшала здание гимназии.

Во время Первой мировой войны в 1914 году в здании училища размещался госпиталь.

После 1918 года в здании реального училища находилась школа 2-й ступени, а с 1921 года – опытно-практичная семилетка и общеобразовательные курсы. С 1935 года была образована белорусская школа, где учились с 1 по 10 класс. Эта школа просуществовала до начала Великой Отечественной войны (1941 год). К началу войны школа сделала 6 выпусков.

В годы войны в здании школы находилась казарма для немецких солдат, а на первом этаже размещалась конюшня. После освобождения Орши от немецко-фашистских захватчиков (27.06.1944) с сентября 1944 года школа возобновила свою работу. В этой школе после войны учился Владимир Короткевич – наш земляк, знаменитый белорусский писатель, поэт, переводчик, сценарист. Уже тогда ему нравились гуманитарные предметы, такие как литература, история. В школе работал литературный кружок, куда он ходил с удовольствием. Именно там он начал писать свои первые стихотворения. Однако в этой школе у него не сложились отношения с учителем математики, и в начале 10-го класса он перешёл учиться в среднюю школу № 5.

В 1957 году белорусская 10-летняя школа была реформирована в 11-летнюю политехническую школу с производственным трудом.

С 1972 года и по 2008 год – это была Средняя школа №1 г.Орши с углубленным изучением английского языка.

С 1 сентября 2009 года средняя школа №1 г.Орши была переименована в Гимназию №2 г.Орши.

Таким образом, это старейшее в Оршанском районе учебное заведение, основанное в 1906 году как реальное училище. Все годы существования заведение работало и развивалось как образовательное учреждение, изменяя лишь статус в соответствии с требованием времени.

Есть в музее уникальные фотографии архитектурных исторических построек. На стенде представлены фото Ильинской церкви и Богоявленского

Кутеинского мужского монастыря, при которых были открыты первые школы, основанные Оршанским православным братством.



Множество учебных заведений в Орше было основано католическими монашескими орденами. В XVII – XVIII веках Орша приобрела облик монастырского города. В нем почти половина земель была занята строениями монастырей. На оршанской территории возвышались костелы доминиканцев, бернардинцев, францисканцев, базилиан, тринитариев и других монашеских католических орденов. Их представителями были открыты уездное училище при Доминиканском костеле, духовное училище и уездное женское училище при базилианском комплексе, поветовое дворянское училище в жилом здании монастыря тринитариев и ряд других учебных заведений.



В первом зале на стендах экспозиции размещены фотографии, показывающие, как выглядел город в начале 20 века. В тот период в городе работало: 2 аптеки, читальня, библиотека, 2 книжных магазина, типография, фотоателье.



*Орша.  
Вид на ул.Петербургскую ,  
нач. 20 века  
(ныне ул.Владимира Ленина)*



*Железнодорожный вокзал в Орше, нач.20 века*



*Здание почтовой станции в Орше  
(ныне библиотека им.А.С.Пушкина)*



*Здание городской управы (ныне перекресток  
ул.Владимира Ленина и ул.Комсомольской)*



*Деревянный мост через р.Днепр*

В городском парке работал театр «Модерн». В театре выступали оперные и опереточные труппы из Москвы и Минска, эстрадные ансамбли, демонстрировались кинофильмы, работал кружок художественной самодеятельности «Синяя блуза».



*Театр «Модерн»*



В фойе театра работал оркестр, а директор театра сопровождал показы кинофильмов игрой на фортепиано. В октябре 1924 года здесь выступала Белорусская государственная театральная труппа Владислава Голубка, а в 1926 году гастролировал Второй Белорусский государственный театр. Театр «Модерн» сгорел в первые дни Великой Отечественной войны, так как был построен из дерева.

В начале 20 века в Орше было только две средние школы. А сейчас на 1 сентября 2023 года в Оршанском районе действуют 38 учреждений общего среднего образования, в число которых входит 3 гимназии, 26 средних школ, 9 учебно-педагогических комплексов.

В настоящее время существует довольно разветвленная для Орши сеть средне-специальных учебных заведений. Это: механико-экономический колледж, политехнический профессионально-технический колледж; медицинский колледж; колледж продовольствия; колледж ВГУ имени П.М.Машерова; лицей текстильщиков им Г.В.Семенова. За годы своего существования эти учебные заведения выпустили много специалистов не только для предприятий нашего города, но и для всей республики.

**2-й зал музея состоит из 6 экспозиций: «Реальное училище: история и архитектура. Первый выпуск реального училища»; «Учителя и ученики школы – участники Великой Отечественной войны»; «Наша школа: 1945-2005 гг.»; «Гимназия сегодня»; «Наши руководители»; «Наши выпускники».**

В экспозиции второго зала представлены фотографии и документы первых выпускников реального училища и его преподавателей. За 12 лет своего существования училище подготовило множество квалифицированных специалистов. Более способные из них закончили позже высшие учебные заведения и трудились в различных сферах. С самого начала своего существования в реальном училище сложился дружный коллектив преподавателей – профессионалов, бывших выпускников Петербургского университета: Миндовского, Трескина, Фениной, Шульковского, Успенского, Лепешинского и других.

Оршанское реальное училище не только интересно с точки зрения учебного заведения начала XX в., но и как памятник истории и культуры Орши.

Двухэтажное здание состоит из трех частей: центрального и двух боковых корпусов. Главный фасад ориентирован на улицу Владимира Ленина. Здание бывшего реального училища является памятником гражданской архитектуры, примечательным экскурсионным объектом.



В 20 веке человечество пережило, пожалуй, самую страшную трагедию – Вторую мировую войну. 22 июня 1941 г. фашистская Германия напала на Советский Союз, и началась Великая Отечественная война.

Уже 23 июня Орша подверглась налетам немецко-фашистских бомбардировщиков. А 16 июля враг захватил город. С первых дней начала Великой Отечественной войны учителя и ученики школы встали на защиту Родины. Их фотографии представлены на стенде «Учителя и ученики школы – участники Великой Отечественной войны».



Это: Антипенко Георгий Федорович (директор школы); Могиленко Николай Фомич (учитель математики); Ромин Соломон Израилевич (учитель истории); Познанская Евгения Матвеевна (завуч, учитель английского языка); Минченко Петр Захарович (учитель военного дела) и другие.

Благодаря поисковой деятельности юных краеведов были собраны сведения и об учениках – участниках Великой Отечественной войны.

Николай Николаевич Царев закончил школу на «отлично», мечтал стать строителем, возводить для людей города. Но началась война, и Николай оказался на передовой. Мужественно боролся с врагом и погиб, защищая Родину.

Учились в нашей гимназии и Лев Данилович Федорук, который погиб при обороне Ленинграда; Владимир Васильевич Петкевич, погибший в 1942г. в боях за Родину на Орловско-Курской дуге. Юные краеведы продолжают поисковую работу в этом направлении.

После изгнания немецко-фашистских захватчиков из Орши начался восстановительный учебный процесс. СШ №1 размещалась в здании старой второй школы.

В 1947 году, когда силами учителей и учащихся было восстановлено здание школы, тогда и возобновились учебные занятия.

В 1947 – 52 гг. возле школы был заложен фруктовый сад, создан опытно-экспериментальный участок, ребята разводили кроликов, выращивали овощи и фрукты.

В 1953 – 57г.г. был построен спортивный городок. Учащиеся с удовольствием играли в различные спортивные игры, участвовали в спортивных соревнованиях.

По приказу Министерства Просвещения БССР в 37 школах республики в 1957 – 58 гг. в 8 – 10 классах вводилось производственное обучение. При школе началось создание школьных мастерских: швейных, столярных, слесарно-механических.

В 60-е годы в школу пришел туризм. Традиционными становились турпоходы, бессменным руководителем которых являлся участник Великой

Отечественной войны учитель физического воспитания Бендов Михаил Малахович.

В послевоенные годы в школе получает развитие художественная самодеятельность. Создаются коллективы: хор школьных учителей и хор учащихся, духовой оркестр, танцевальный коллектив.

Каждая школа славится своими учениками. В разные годы здесь учились: поэт, революционер Иван Батрак (Иван Козловский); министр высшего и среднего образования БССР Михаил Дорошевич; поэт, писатель Владимир Короткевич; крупный ученый в области деревообработки, лесопиления Юрий Стахив; народный художник республики Беларусь Виктор Громыко, чье имя носит Оршанская художественная галерея и др.

В 1966г. при исполнении служебного долга был предательски убит дипломат Федор Михайлович Гореньков, выпускник СШ № 1.

Более 500 учащихся окончили гимназию с золотыми и серебряными медалями. В музее хранится более 300 грамот и дипломов учащихся.

Отрадно заметить, что многие ученики школы и гимназии выбрали профессию учителя. Многие из них, окончив высшие учебные заведения, возвращались работать в родную школу. Это Светлана Григорьевна Иванова, учитель истории и английского языка, долгое время работавшая зам. директора по воспитательной работе; Цалкович Аида Ароновна, учитель географии, сменившая Светлану Григорьевну на этой должности. В школе учились Михаил Николаевич Волков, учитель математики, учитель-методист, который сейчас трудится в гимназии № 1 г. Витебска; бывший директор СШ № 11 Коваленко Владимир, начинавший свою педагогическую деятельность в СШ 1 и многие другие.

В экспозиции музея представлены интересные экспонаты – свидетели той далекой эпохи, которые раскрывают и дополняют образовательный процесс.



**Перо гусиное**, затачивалось перочинным ножичком и использовалось для письма чернилами.



**Пресс-папье**, небольшой твердый предмет, достаточно тяжелый, если положить его поверх бумаг, чтобы они не уносились ветром или не двигались при сотрясении. Нижняя поверхность оклеена тканью для промокания чернил, чтобы они не размазывались.



**Печатная машинка "Unis TBM De Lux",** Югославия, 1980-1990г.г. - в каретку вставлялся лист бумаги и вручную с помощью специальной красящей ленты печатался текст.



**Счёты,** механическое устройство для выполнения арифметических расчётов, согласно одной версии происходят от китайского счётного приспособления суаньпань, согласно другой имеют собственно русское происхождение.



**Деревянный пенал** - коробочка для письменных принадлежностей.








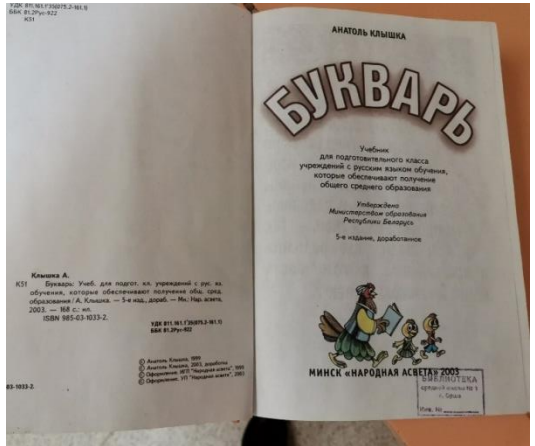
**Прибор для выжигания по дереву,** работал от сети, электрод нагревался и можно было оставить изображение или надпись на деревянной поверхности, фанере.



**Пионерский барабан,** предназначен для сопровождения пионерского строя во время походов, шествий, парадов. Музыкальный инструмент для «озвучивания» пионерских дел.



**Портрет А.С.Пушкина,** великого русского поэта. Как правило, располагался в кабинете русского языка и литературы.

	
<p><b>Ручка с пером</b>, письменная принадлежность, с помощью которой можно оставить чернильный след на поверхности бумаги.</p>	<p><b>Часы-будильник</b> механические, сделаны в СССР, с механическим заводом. По ним вставали по утрам в школу и на работу.</p>
	
<p><b>Калькулятор</b> «Электроника МКУ-1», счетный прибор для проведения математических действий, работал</p>	<p><b>Проигрыватель</b>, аппарат для воспроизведения звука с виниловых грампластинок, имеющий в своем составе электропроигрывающее устройство и</p>
<p>или от</p>	<p>на батарейках сети.</p>
	 <p>органы управления.</p>
<p><b>Настольная чернильница</b> в виде головы рабочего, 1935г., скульптура в виде погрудного изображения молодого рабочего в рубашке и фартуке, на голове кепка, она же крышка чернильницы (крышечка-кепка отсутствует).</p>	<p><b>Букварь</b> Анатолия Клышки 2003г. выпуска, по которому раньше учились дети.</p>



**Школьная форма для девочки**, повседневная форма одежды для учениц средних учебных заведений во время их нахождения в школе и на официальных школьных мероприятиях вне школы, установленная официальными документами. С белым фартуком предназначалась для праздничных мероприятий. С черным – на каждый день.



**Радиоприемник** трехпрограммный «Раздан 205», для приема радиопрограмм по уплотненной радиосети.



**Форма пионерская**, для девочки, Всесоюзная пионерская организация имени В. И. Ленина - массовая детская организация в СССР. Была образована 19 мая 1922 года.



**Жестяная баночка от зубного порошка**, 1977 года выпуска, таким порошком чистили зубы.



**Парта школьная** для учеников начальной школы, со складной крышкой стола. Изобретена Федором Федоровичем Эрисманом в 1887г. Доработана Петром Коротковым — сельским учителем. Парта Эрисмана — это скреплённые между собой скамья и стол. Столешница наклонена: ученик, сидя ровно, видит книги и тетради под прямым углом. Скамейка заходит за край стола, спинка поддерживает поясницу, подставка даёт упор ногам. Коротков придумал соединить двух учеников вместе для экономии места, складывать крышку стола, ячейки для пера и карандаша, крючок сбоку для портфеля и полочку под столешницей для книг и тетрадей.



**Советский фотоаппарат ФЭД** - дальномерный малоформатный, первая модель под этой маркой. В обиходе часто называется «ФЭД-1», хотя официально такого индекса не имел. Производился Харьковским производственным машиностроительным объединением «ФЭД» с 1934 по 1955 год. Использовался для получения изображения на целлулоидной пленке, с которой впоследствии получали фотографические отпечатки на специальной бумаге.



**Диaproектор, фильмоскоп** - проектор для диафильмов. Проектор для домашнего кинотеатра, 1960 годы. Принятое в СССР название диапрокторов, специально предназначенных для демонстрации рулонных диафильмов с размером кадра 18×24 мм. В отличие от диапроектора, фильмоскоп имеет упрощённую конструкцию, элементарное обслуживание и значительно более низкую стоимость. Благодаря этому в Советском Союзе эти устройства получили широкое распространение, в том числе в детских дошкольных учреждениях.



**Телефон дисковый** - аппарат для передачи и приёма звука на расстоянии. Отличался от современного необходимостью подключения к стационарной проводной сети, а также вместо привычного кнопочного набора использовался вращающийся диск — так называемый дисковый номеронабиратель, который оставался в обиходе до 1990-х годов, а в отдельных местах продолжает использоваться и сейчас.



**Портативная игровая консоль** со встроенными играми без возможности загрузки новых. Среди встроенных игр всегда находился «Тетрис», а состав и количество других игр различались. Консоль пользовалась популярностью в России и СНГ в 1990-х и 2000-х годах.



**«Ну, погоди!» («Электроника ИМ-02»)** — электронная игра, самая известная и популярная из серии первых советских портативных электронных игр с жидкокристаллическим экраном. Производилась с 1984 года. Кроме игры, устройство обладает функцией часов и будильника. Розничная цена составляла 25 рублей.



**Медная чеканка** – ремесло, позволяющее создавать замысловатые узоры на медных листах с помощью специальных инструментов и техник. Медная чеканка считается одним из самых древних видов прикладного искусства. История этого вида искусства берет начало в глубокой древности. Название «чеканка» происходит от тюркского слова «чекан», означающего «молот, топор». С появлением первых металлических предметов возникла и чеканка. Рельефные орнаменты наносили на посуду, воинское оружие, шлемы, монеты, ювелирные украшения и т.п. Находки археологов дают понять, что чеканку использовали древнейшие цивилизации, жившие в середине 4 десятилетия до н.э. Египетские мастера выполняли удивительные посмертные маски из золота для усопших фараонов, в том числе и для Тутанхамона. Древние греки и римляне выбивали узоры на воинских доспехах, различных предметах быта. Во многих странах существовали специальные школы художественной чеканки. Популярность этого вида искусства объяснялась его доступностью, отсутствием отходов, долговечностью изделий. В 19 веке техника вошла в монументальное искусство. Один из ярчайших примеров – статуя Свободы в Америке. Она выполнена из отчеканенных медных листов.